

Паспорт программы

Введение

1. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность и необходимость разработки программы
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Отличительные особенности программы от других программ
- 1.4. Возрастные особенности обучающихся
- 1.5. Организация образовательного процесса
- 1.6. Условия реализации программы
- 1.7. Прогнозируемые результаты
- 1.8. Формы отслеживания результатов
- 1.9. Критерии эффективности реализации программы

2. Сводный учебный план

3. Содержание программы по уровням

- 3.1. Программа I уровня
- 3.2. Программа II уровня
- 3.3. Программа III уровня

4. Мониторинг

Примерный репертуарный план

Список литературы для педагога

Список литературы для обучающихся

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы - образовательная программа дополнительного образования детей «Ансамбль гитаристов «Ветер странствий»»

Творческий коллектив - ансамбль гитаристов «Ветер странствий»

Руководитель коллектива - Чувашова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

Адрес учреждения дополнительного образования детей

МАОУ ДОД «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми, ул. Советская 96, телефон, факс 2124705

География программы – Ленинский район г.Перми

Целевая группа – обучающиеся ансамбля «Ветер странствий» (30 человек)

Цель программы - Содействие развитию творческого самовыражения и саморазвития ребёнка через обучение игре на гитаре.

Направленность - художественно-эстетическая

Срок реализации программы – 5 лет

Вид - модифицированная

Уровень освоения – углублённый

Краткое содержание программы - настоящая образовательная программа предназначена для обучающихся, занимающихся по классу гитары во Дворце детского (юношеского) творчества г.Перми. Отличие данной программы заключается в системе целей и задач обучения, сформулированных с учётом современных реалий и потребностей обучающихся, в изменении тем и количества часов, отводимых на их изучение. Кроме того, в программе выделены часы на игру в ансамбле. Обучение строится на материале бардовской песни, романсов, русского рока и эстрадных песен. Основу обучения составляет развитие у обучающихся умения аккомпанировать, гармонизировать мелодию на слух.

Содержание программы предполагает приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, способствующих первоначальному музыкальному образованию, формированию исполнительской культуры, эстетического и художественного вкуса.

Введение

«Всё моё существо было охвачено
неописуемым счастьем, когда я начал
играть гитаре, потому что звук в басах
был глубок и сладок, а в верхах
трепетным и дрожащим... Я позабыл
обо всём на свете, кроме гитары»

Андрес Сеговия

История происхождения современной гитары восходит к глубокой древности. Ее прародителями считаются инструменты, распространенные в странах Ближнего и Среднего Востока несколько тысячелетий назад, одними из представителей которых являются египетская кифара, набла, вина, киннора - древние инструменты с резонирующим корпусом и шейкой.

В первые века новой эры был популярен инструмент *лютня* - ближайший родственник гитары. Само название "лютня" происходит от арабского "эль-дау" - "деревянный, благозвучный". Слово же «гитара» произошло от слияния двух слов: санскритского слова «сангита», что в переводе означает «музыка» и древнеперсидского «тар»-«струна». До XVI века гитара была четырех и трехструнной. Играли на ней пальцами и плектром - костяной пластинкой (некое подобие медиатору).

Однако исторически так сложилось, что наибольшего развития и распространенности в древности гитара достигла на территории Испании. Поэтому музыкальный инструмент, который сейчас называют гитарой, приобрел известные на весь мир формы и звучание именно в Испании и называется испанской гитарой.

В отличие от испанской шестиструнной гитары, в России наибольшей популярностью пользовалась семиструнная гитара, и такая гитара получила название русской. Русские композиторы Глинка и П.И.Чайковский любили игру на гитаре, а такие писатели и поэты, как Г.Р.Державин, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой, И.Гёте, Д.Байрон, П.Шелли, Ш.Бодлер посвятили ей не одну страницу в своих лучших произведениях.

Гитара в России - один из самых популярных инструментов, к которому всегда тянулись, стремились соприкоснуться с её волшебным миром люди разных поколений. Всегда было желание, с нотами или без нот, научиться играть. Кому-то хватает трёх заветных аккордов, кто-то стремится научиться профессиональному аккомпанементу.

Гитара - поистине универсальный музыкальный инструмент. Она не теряет своей актуальности с течением времени: одинаково ярко и захватывающе под гитарный аккомпанемент звучат как русские романсы, цыганские баллады, так и любимые песни бардов. Многие годы гитара считается *молодежным* инструментом. В любой компании человек, умеющий играть на ней, привлекает к себе внимание. Звучит гитара на сцене и у костра, и на простых домашних вечеринках.

Ансамбль гитаристов «Ветер странствий», как творческий коллектив, был открыт в 2005 году во Дворце детского (юношеского) творчества г.Перми на базе класса гитары, где обучающиеся занимались обучением игре на гитаре. Сегодня участники ансамбля принимают активное участие в концертной деятельности Дворца, имеют опыт выступлений на культурно-массовых мероприятиях в общеобразовательных школах города, активно сотрудничают с Пермской краевой организацией «Всероссийское общество инвалидов».

В 2009, 2010 годах коллектив стал лауреатом IХ и X Открытого городского конкурса патриотической авторской песни им. Булата Окуджавы в номинации «Лучший ансамбль».

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и необходимость разработки программы

Роль музыкального искусства является приоритетной в формировании общей культуры, нравственных идеалов отдельной личности и общества в целом. Музыка совершенствует и развивает эмоционально-чувственную сферу людей, через неё человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и утверждает себя как личность. Музыкальное образование способствует приобщению ребёнка к лучшим образцам отечественной и мировой музыкальной культуры.

Настоящая образовательная программа предназначена для обучающихся, занимающихся по классу гитары во Дворце детского (юношеского) творчества г.Перми. Содержание программы предполагает приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, способствующих первоначальному музыкальному образованию, формированию исполнительской культуры, эстетического и художественного вкуса.

Образовательная программа имеет художественно–эстетическую направленность и предназначена для обучающихся 10-18 лет, обучающихся во Дворце детского (юношеского) творчества в ансамбле гитаристов «Ветер странствий».

Актуальность образовательной программы в том, что она способствует развитию осознанного и заинтересованного восприятия серьезной музыки.

Программа имеет *уровневый характер*, так как образовательный процесс в коллективе реализуется в соответствии с тремя образовательными уровнями. Каждому уровню соответствуют определённые педагогические цели и задачи, объём предметного содержания. Каждый уровень способствует решению ряда социально-педагогических, психологических и личностных проблем ребёнка, имеет своё содержание и ожидаемые результаты освоения, обладает возможностью создания индивидуальной траектории *самореализации* обучающегося.

Программа *первого уровня* (1 год обучения) рассчитана на обучающихся, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Содержание программы включает ознакомительный этап (изучение музыкальной грамоты), развитие музыкального кругозора, формирование у обучающихся устойчивого интереса к освоению музыкального инструмента – гитары.

Программа *второго уровня* (второй, третий год обучения) предполагает овладение обучающимися техническими приёмами игры на гитаре, развитие музыкальных способностей.

Программа *третьего уровня* (четвёртый, пятый год обучения) способствует формированию гармонически развитой личности, владеющей необходимым комплексом знаний, умений и навыков игры на гитаре, освоившей предлагаемый программой репертуар и готовой к исполнению собственных музыкальных произведений.

Содержание программы и логика её построения соответствует постепенному и последовательному приобретению знаний, умений и навыков, их углублению и совершенствованию. При необходимости содержание программы корректируется.

Необходимость разработки программы обусловлена:

- отсутствием примерных (типовых) образовательных программ для детских коллективов данной специфики;
- потребностью «осовременивания» процесса обучения, освоения новых педагогических технологий, способствующих развитию познавательной активности обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Содействие развитию творческого самовыражения и саморазвития ребёнка через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с основами теории музыки.
- Обучить музыкально-исполнительским навыкам игры на гитаре.
- Сформировать навыки индивидуальной и ансамблевой игры на гитаре.

Развивающие:

- Развивать музыкально-исполнительские данные (слух, голос, чувство ритма, музыкальная память).
- Развивать координацию рук и беглость пальцев.

Воспитывающие:

- Содействовать формированию личностных качеств, необходимых музыканту (целеустремлённость, самообладание, выдержка).

- Содействовать созданию дружного и сплочённого детского коллектива, увлечённого гитарным искусством.

Реализация программы обеспечивается следующими педагогическими принципами:

1. *Личностно-ориентированный подход* - обращение к субъектному опыту обучающегося, признание самобытности и уникальности каждого ребёнка.
2. *Культуросообразность* – ориентация ребёнка на общекультурные ценности.
3. *Природосообразность* – учёт возрастных особенностей обучающихся.
4. *Взаимосвязь обучения с жизнью и практикой.*

Своеобразие программы

Отсутствие профессионального отбора обучающихся в коллектив, необязательность наличия у детей ярко выраженных профессиональных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и определяют *своеобразие* данной образовательной программы, которое заключается в личностно-ориентированном подходе педагога к каждому участнику коллектива, в подборе репертуарного материала совместно с обучающимися, в определении глубины музыкального обучения каждого воспитанника - от домашнего музицирования до профессионального развития.

Особенности подбора учебного и концертного репертуара, разность технического развития юных гитаристов обуславливают необходимость дифференцированного подхода к обучающимся с разными музыкальными способностями, однако представляющими собой единый детский коллектив - ансамбль гитаристов «Ветер странствий».

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

1.3. Отличительные особенности программы от других программ

Образовательная программа является модифицированной. Её основу составляет типовая (примерная) программа «Специальный класс шестиструнной гитары» министерства просвещения РФ для образовательных учреждений. В процессе разработки программы были изучены несколько образовательных программ, методик данной направленности, представляющих интерес для дополнительного образования детей.

В частности, адаптированная образовательная программа «Обучение игре на классической гитаре» (автор-составитель Пильников В.В.), где содержание программы

отражает подходы к обучению профессиональной игре на классической гитаре, её классический репертуар. Изучено практическое пособие «Школа игры на гитаре» (автор Носов А.В.), где центральной частью являются комплексы упражнений, способствующие формированию техники, необходимой для исполнения произведений любого уровня сложности. Наконец, авторская разработка В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Именно на систему В.В.Емельянова делается в настоящей программе основной акцент в работе над постановкой голоса. Один из принципов «Фонопедического метода» - саморегуляция голосообразующей системы, точные действия управляемой части голосового аппарата создают оптимальные условия для функционирования природной автоматике движений.

Существуют достаточно большое количество самоучителей игре на гитаре, теоретический раздел которых в самом начале содержит лишь краткие сведения о музыкальной грамоте, применить которые практически самостоятельно у обучающегося не всегда получается.

Отличие данной программы от вышеуказанных программ заключается в системе целей и задач обучения, сформулированных с учётом современных реалий и потребностей обучающихся, в изменении тем и количества часов, отводимых на их изучение. Кроме того, в программе выделены часы на игру в ансамбле. Обучение строится на материале бардовской песни, романсов, русского рока и эстрадных песен. Основу обучения составляет развитие у обучающихся умения аккомпанировать, гармонизировать мелодию на слух.

Неразработанность некоторых разделов программы привела к необходимости её методической модернизации, включения дополнительных содержательных блоков, а также разработки диагностического блока.

1.4. Возрастные особенности обучающихся

Программа ориентирована на детей и подростков в возрасте от 10 до 18 лет. Поэтому при отборе и структурировании содержания обучения, отборе методов работы учитываются возрастные особенности участников учебной группы.

Для младшего возраста 8-10 лет – это период активного развития познавательной и коммуникативной деятельности, реализуемой через игровой метод. Для осознанного музыкального восприятия изучаемого материала, формирования необходимых умений и навыков используются дидактические и ролевые игры. Мускулатура пальцев развита слабо, поэтому для обучения требуется «маленькая гитара» -1/2.

Параллельно с основными процессами *обучения игре на гитаре* развивается тонкая психологическая связь нервной системы *с музыкой*. Развивается слух, расширяются границы эмоционального восприятия и закладывается прочный фундамент, который в последствии может стать стремительным подъемом для развития ребенка как профессионального *гитариста и музыканта*.

Подростковый период 10-15 лет характеризуется активным поиском себя, «примеркой» различных статусных ролей. В этом возрасте повышается роль самооценки, которая проявляется в сравнении ребёнком себя с другими людьми. Задача педагога заключается в создании условий для самовыражения, проявления своих творческих способностей и инициативы.

У подростков уже развиты пальцы, определены первичные музыкальные предпочтения, развита эмоциональная сфера. Ребёнок в этом возрасте уже умеет воспринимать интеллектуальную информацию большей степени сложности. Музыкальное развитие идёт прямо пропорционально его физическому развитию. Ещё не очень развита мотивация на получение результата, что является центральной педагогической задачей в процессе обучения.

Период 15-18 лет – период первых профессиональных проб. Именно в этом возрасте важна возможность для самореализации, понимания своих потенциальных способностей, проявления себя как творческой личности. Во многом результат обучения на данном этапе зависит от степени доверия обучающихся к педагогу. Задача педагога – создать условия для широкой концертной деятельности коллектива, развития коммуникативной культуры подростков, способствующей успешной социальной адаптации.

1.5. Организация образовательного процесса

В коллектив принимаются все желающие, имеющие устойчивый интерес к музыке и готовность к изучению музыкального инструмента (гитары). При формировании учебных групп происходит прослушивание музыкальных данных ребёнка (слух, интонация, ритм, память). Продолжительность обучения по программе - 5 лет. Оптимальное количество обучающихся в одной учебной группе – 15 человек. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом коллектива не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут. Недельная нагрузка на 1 ребёнка определяется следующими формами работы: индивидуальное занятие - 1 час, работа

в подгруппе (по 4-5 человек) - 1 час, работа в группе (12-15 человек) - 1 час, что в целом составляет 3 часа. Годовой фонд программы на каждом этапе обучения составляет **108** часов.

Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала.

При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности развития обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей и возможностей.

С первых же занятий обучающиеся привыкают глубоко и осознанно работать над музыкальным произведением: анализировать его художественные особенности и технические трудности, быть требовательным к качеству звукоизвлечения, вслушиваться в свое исполнение, точно передавать авторский текст.

В процессе классной работы особое внимание уделяется игре в ансамбле. Обучающиеся, освоив навыки ансамблевой игры (четкое вступление инструментов, соблюдение единого темпоритма, согласованное изменение силы звука), осознают и понимают свою роль в ансамбле.

Особое значение имеют домашние занятия обучающегося. Для правильной организации самостоятельных занятий составляется расписание "рабочего дня" и систематически проверяется его выполнение. При составлении расписания учитывается нагрузка обучающегося в общеобразовательной школе, время на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, исключая перегрузки, отражающейся на здоровье обучающегося и его успеваемости.

Периодически в классе разбирается новый музыкальный текст доступный и понятный обучающемуся по содержанию, музыкальному языку и фактуре. В первые годы для разбора подбираются музыкальные произведения менее сложные, чем изучаемые по программе данного класса.

Содержание учебных занятий помогает обучающимся познать себя и окружающий мир. Сам инструмент (гитара) и кажущаяся простота игры на нем, желание овладеть им в совершенстве способствуют формированию таких личностных качеств как упорство, выносливость, трудолюбие.

Концертная и культурно-досуговая деятельность содействует воспитанию чувства уважения к зрителю и ответственности перед ним, самоорганизованности, самообладанию и

самокритичности – качеств, которые помогут обучающемуся в решении личностно-значимых целей и задач.

Основные тематические разделы программы:

- технические приемы игры на гитаре;
- вокальное пение, развитие слуха, чувства ритма;
- игра в ансамбле;
- формирование исполнительской культуры.

Основной формой организации образовательного процесса в коллективе является учебное занятие. Особенности изучаемой программы и специфика деятельности находят отражение в конструировании учебных занятий, которое осуществляется по следующему алгоритму:

- повторение пройденного материала;
- изучение нового теоретического материала;
- работа над техническими приемами игры на гитаре;
- работа над постановкой голоса;
- разучивание новых песен.

Темы учебных занятий определяются их целевой направленностью: изучение новой темы, закрепление умений и навыков, репетиционные занятия, занятие-игра.

В содержание занятия входят те или иные разделы работы над индивидуальным планом:

- контроль за правильной посадкой;
- правильная постановка рук;
- освоение различных способов извлечения звука;
- постановка голоса;
- разбор нового материала;
- проверка самостоятельной домашней работы;
- отработка наиболее трудных частей произведения;
- повторение пройденного песенного материала;
- улучшение качества звука;
- подготовка к концертному исполнению.

На занятиях формируется музыкально-художественный вкус, от которого зависит выразительное исполнение различных по жанру и характеру песен.

Формы обучения:

По количеству и охвату детей:

- индивидуальная, подгрупповая, групповая.

По характеру учебной деятельности:

- репетиционные занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- просмотр и прослушивание видеозаписей других исполнителей;
- беседы, лекции.

Методы обучения:

1. По источнику знаний:

- словесные (беседа, рассказ, обсуждение);
- наглядные (учебные пособия, нотный текст, иллюстрации, видео и DVD-материалы);
- практические (проигрывание музыкальных произведений, отработка приёмов игры на инструменте, репетиционная работа).

2. По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (показ и игра педагога, слушание музыки на аудио-видеоносителях, CD-дисках);
- деятельностный (анализ и самоанализ исполняемых произведений, участие в концертах, конкурсах, фестивалях).

3. По дидактической цели:

- изучение нового материала (показ упражнений и освоение новых приёмов игры, разбор и разучивание произведений);
- закрепление материала (проигрывание материала, отдельных частей, освоенных приёмов игры, аккордов).

1.6. Условия реализации образовательной программы:

Для успешной реализации образовательной программы необходимы:

- музыкальный класс с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией и освещением;
- наличие музыкальных инструментов: фортепиано, гитара;
- музыкальное оборудование: пюпитры, подставки;
- шкаф и стеллажи для хранения нотной литературы;

- технические средства: телевизор, магнитофон, видеоманитофон, DVD–плеер, аудио-, CD-DVD- и видеотека; пульт для нот.

Информационно-методическое обеспечение программы:

- нотная литература;
- биографические материалы о композиторах;
- методическая литература, методические и дидактические материалы по обучению игре на гитаре, постановке голоса;
- видеозаписи, аудиокассеты, CD и DVD- диски.

1.7. Прогнозируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

Знать:

- историю развития гитарного искусства;
- теоретические основы музыки;
- специфику звукоизвлечения на гитаре;
- структуру и особенности музыкальных произведений;
- творчество известных бардов.

Уметь:

- подбирать аккомпанемент к простым мелодиям по слуху, транспонировать;
- петь песни под собственный аккомпанемент;
- правильно воспроизводить мелодию;
- понимать и различать значение выразительных средств музыки;
- анализировать музыкальные произведения, их структуру;
- играть в ансамбле;
- читать ноты с листа.

Владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на гитаре в пределах программы.

Проявлять:

- эмоциональное отношение к исполняемым произведениям;
- интерес к авторской песне;
- интерес к концертной деятельности;

- уважение к сверстникам, педагогу.

1.8. Формы отслеживания результатов

К *результатам* образовательной деятельности в ансамбле гитаристов «Ветер странствий» относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся гитарным искусством, которое проявляется через полноту освоения репертуара, качество исполнения концертных номеров, стабильное участие на музыкальных фестивалях и конкурсах различных уровней, стабильность посещаемости учебных занятий.

Диагностика музыкально-исполнительских способностей обучающихся осуществляется через систему открытых учебных занятий, академических концертов, концертных выступлений на различных площадках. На академическом концерте обучающийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение произведений оценивается по следующим критериям: точность исполнения произведения; качество звука; эмоциональная осмысленность исполнения.

На протяжении всех лет обучения педагог должен добиваться единого и гармоничного развития художественно-исполнительских и технических навыков у обучающихся.

Отслеживание индивидуального развития участников ансамбля ведётся в процессе педагогического наблюдения. В ходе начальной, промежуточной и итоговой диагностики используются такие формы как: анкетирование, прослушивание, тестирование, дидактические игры, творческие задания, уроки-концерты для родителей. Тесное взаимодействие педагога, обучающихся и родителей является обязательной составляющей педагогического процесса.

Программа предусматривает *мониторинг* образовательной деятельности. Цель мониторинга - системное отслеживание динамики качества образования обучающихся и результативности учебно-воспитательного процесса в детском коллективе

Информация, собранная в ходе диагностических исследований, является основанием для объективного анализа, выявления слабых и сильных сторон образовательного процесса, принятия необходимых педагогических решений, корректировки учебного плана и образовательной программы студии. Результаты диагностики имеют открытый характер и доводятся до сведения родителей.

1.9. Критерии эффективности реализации программы

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Развитие специальных умений и навыков личности ребенка в области современного эстрадного искусства	Координация движений	Участие в конкурсах, фестивалях Концертная деятельность
	Чувство ритма	Участие в конкурсах, фестивалях Концертная деятельность
	Музыкальный слух	Участие в конкурсах, фестивалях Концертная деятельность.
	Дикция	Участие в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность
	Коммуникативность	Участие в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность
	Степень освоения предметных навыков	Концертная деятельность
	Устойчивая, осознанная внутренняя мотивация к деятельности	Анкетирование
Развитие творческих способностей личности ребенка	Нестандартность решения творческих задач	Участие в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность
	Креативная направленность интересов	Индивидуальная карта творческого саморазвития
Самореализация в творческой деятельности	Высокая степень социальной активности	Индивидуальная карта творческого саморазвития Динамика творческих достижений Массовые культурно-досуговые мероприятия
	Демонстрация слушательской и исполнительской культуры	Результативность участия в конкурсах, фестивалях Концертная деятельность Индивидуальная карта творческого саморазвития
Стабильность детского когнитивного	Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей	Наличие системы работы с родителями

	Удовлетворенность детей результатами саморазвития и творческой самореализации	Активность посещения занятий и мероприятий Динамика творческих достижений
	Сплоченность детского коллектива	Наличие детского самоуправления Устойчивость традиций

2. Сводный учебный план

№	Тема	1 уровень (1 год)			2 уровень (2-3 год)						3 уровень (4-5 год)					
		Теория	Практика	Всего	Теория		Практика		Всего		Теория		Практика		Всего	
					2 год	3 год	2 год	3 год	2 год	3 год	4 год	5 год	4 год	5 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие. Организационное занятие.	1	-	1	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	1	1
2.	Посадка, постановка рук.	1	4	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Способы извлечения звука.	2	7	9	-	-	8	8	8	8	-	-	8	8	8	8
4.	Развитие мелкой моторики.	1	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Постановка голоса.	2	5	7	1	1	7	7	8	8	-	-	8	8	8	8
6.	Основы музыкальной грамоты.	1	4	5	1	1	4	4	5	5	1	1	3	3	4	4
7.	Работа над произведениями.	1	4	5	1	1	4	4	5	5	1	1	4	4	5	5
8.	Исполнительский анализ произведений.	-	-	-	1	1	3	3	4	4	-	-	4	4	4	4
9.	Игра в ансамбле (подгруппа)	5	31	36	2	2	34	34	36	36	2	2	34	34	36	36
10.	Игра в ансамбле (группа)	5	31	36	2	2	34	34	36	36	2	2	34	34	36	36
11.	Транспонирование.	-	-	-	1	1	2	2	3	3	-	-	3	3	3	3
12.	Концертно-исполнительская практика.	1	-	1	-	-	2	2	2	2	-	-	3	3	3	3
Всего:		20	88	108	10	10	98	98	10	10	7	7	101	101	108	108
Итого:		540														

3. Содержание программы по уровням

3.1. Программа первого уровня

(1 год обучения)

Цель: Создание условий для развития у ребенка познавательной мотивации к обучению музыке.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с инструментом и правилами обращения с ним.
- Научить элементарным способам звукоизвлечения.
- Сформировать навык разбора произведения.
- Познакомить с основами концертно–исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, внимание, память, чувство ритма.
- Развивать интерес и восприимчивость к музыке.

Воспитывающие:

- Воспитывать музыкальный и художественный вкус.
- Формировать положительную самооценку, готовность к сотрудничеству.

Учебно-тематический план 1 уровень (1 год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы занятия	Формы отслеживания результата
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа	
2.	Посадка, постановка рук.	5	1	4	Рассказ, показ	Контрольный урок
3.	Способы извлечения звука.	9	2	7	Рассказа, показ	Контрольный урок
4.	Развитие мелкой моторики.	3	1	2	Рассказ, показ	Контрольный урок
5.	Постановка голоса.	7	2	5	Рассказ, показ, репетиционное занятие	Контрольный урок
6.	Основы музыкальной грамоты.	5	1	4	Рассказ	Контрольный урок
7.	Работа над произведениями.	5	1	4	Рассказ, беседа	Контрольный урок
8.	Игра в ансамбле (подгруппа).	36	5	31	Репетиционное занятие	Контрольный урок

9.	Игра в ансамбле (группа).	36	5	31	Репетиционное занятие	Контрольный урок
10.	Концертно-исполнительская практика.	1	1	-	Участие в концертах	Концертное выступление
	Всего:	108	20	88		

Содержание программы

1 уровень (1 год обучения)

1. Вводное занятие.

Знакомство с инструментом, его назначением, основными частями, условиями хранения, сведениями из истории гитары и ее художественными возможностями.

Возникновение жанра авторской песни как альтернативы советской массовой песне на рубеже 50-60-х годов. Основоположники жанра: Б.Окуджава, А.Галич. Ю.Визбор, Н.Матвеева, А.Городницкий.

2. Посадка, постановка рук.

Приобретение навыка правильной посадки за инструментом. Устойчивое удержание гитары. Освоение упражнений при постановке рук на гибкость запястья левой руки, на снятие напряжения в правой руке после игры.

3. Способы извлечения звука.

Развитие навыка правильного исполнения основных приемов звукоизвлечения. Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения «Арпеджио» и «Бой».

4. Развитие мелкой моторики.

Освоение комплекса упражнений пальчиковой гимнастики. Разучивание упражнений пальчиковой гимнастики в сочетании с проговариванием скороговорок.

5. Постановка голоса.

Знакомство с основными певческими понятиями: певческая установка (пение сидя, пение стоя), положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения; певческое дыхание: овладение навыками нижнереберного дыхания, соотношение вдоха и выдоха, в зависимости от характера произведения, длины музыкальной фразы; атака звука.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования; слуховой контроль; работа над упражнениями, объяснение цели и задачи упражнений, способствующих впоследствии качественному исполнению песен.

6. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с понятиями: тональность, мажор, минор, ритм, темп, такт длительность, аккорды, динамика. Соотношение нотных знаков с исполнением на инструменте. Формирование первичного навыка ориентирования в нотном тексте.

7. Работа над музыкальным произведением.

Знакомство с творчеством авторов – исполнителей: Ю.Визбор, О.Митяев, Б.Окуджава, А.Розенбаум, Ю.Кукин, А.Макаревич.

Развитие навыка работы над музыкальным произведением: разбор формы и тонального плана; авторский текст; точность исполнения мелодической линии, динамика.

8. Игра в ансамбле (подгруппа)

Работа над развитием навыков: своевременное вступление каждого участника ансамбля; ритмический ансамбль; слуховой контроль исполнителя; пение в унисон с целью создания единой манеры исполнения.

9. Игра в ансамбле (полный состав)

Работа над развитием навыков: своевременное вступление каждого участника ансамбля; ритмический ансамбль; слуховой контроль исполнителя; пение в унисон с целью создания единой манеры исполнения.

10. Концертно-исполнительская практика.

Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время концерта. Участие в концертах, проводимых во Дворце, а также в школах, гимназиях города.

Прогнозируемый результат

К концу завершения 1 уровня (1 года обучения) обучающиеся должны:

Знать:

- основные части гитары;
- правила посадки и постановки рук;
- особенности творчества авторов–исполнителей: Ю.Визбора, О.Митяева, Б.Окуджавы, А.Розенбаума, Ю.Кукина, А.Макаревича;
- основы нотной и музыкальной грамоты;
- основные певческие понятия: певческая установка, певческое дыхание, атака звука, слуховой контроль;
- правила поведения во время концертных выступлений.

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе гитары;
- правильно воспроизводить мелодию;
- исполнять музыкальные произведения;
- анализировать произведение;
- играть в ансамбле.

Овладеть:

- начальными техническими и исполнительскими навыками.

3.2. Программа второго уровня (2, 3 год обучения)

Цель: Создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основами транспонирования.
- Сформировать навык исполнительского анализа произведения.

Развивающие:

- Формировать и развивать слуховые навыки (сила, выразительность звучания).
- Содействовать развитию голосового аппарата.

Воспитывающие:

- Способствовать развития стремления к самостоятельному музыкальному творчеству.

Учебно-тематический план 2 уровень (2 год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы занятия	Формы отслеживания результата
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа	
2.	Способы извлечения звука.	8	-	8	Репетиционное занятие	Контрольный урок
3.	Постановка голоса.	8	1	7	Рассказ, беседа, репетиционное занятие	Контрольный урок, концертное выступление
4.	Основы музыкальной грамоты.	5	1	4	Рассказ	Контрольный урок
5.	Работа над произведениями.	5	1	4	Рассказ, беседа	Контрольный урок

6.	Исполнительский анализ произведений.	4	1	3	Рассказ, беседа	Контрольный урок
7.	Игра в ансамбле (подгруппа).	36	2	34	Репетиционное занятие	Контрольный урок, концертное выступление
8.	Игра в ансамбле (группа).	36	2	34	Репетиционное занятие	Контрольный урок, концертное выступление
9.	Транспонирование.	3	1	2	Рассказ	Контрольный урок
10.	Концертно-исполнительская практика.	2	-	2	Участие в концертах, конкурсах	Концертные выступления
	Всего:	108	10	98		

Содержание программы 2 уровень (2 год обучения)

1. Вводное занятие.

История авторской песни. Период расцвета авторской песни середина 60-х начало 70-х гг.

Лирико-романтическая линия в творчестве С.Никитина. А.Дольского. А.Розенбаума, В. Долиной, бард-рокеров А.Макаревича, Б.Гребенщикова. Возникновение Грушинского фестиваля.

2. Способы извлечения звука.

Игра основными приемами звукоизвлечения: «Арпеджио» и «Бой» в размере 2/4, 4/4

3. Постановка голоса.

Дикция, артикуляция и артикуляционный аппарат.

Пение учебно–тренировочного материала (распевание по системе В.Емельянова). Совершенствование навыков нижнеберного дыхания, слухового контроля.

4. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с понятиями: жанр произведения, знаки альтерации, штрихи.

Совершенствование навыка ориентирования в нотном тексте.

5. Работа над произведением.

Развитие умения точного прочтения текста. Работа над качеством звука и

выразительностью исполнения. Работа над целостностью исполнения произведения. Слушание музыки.

Разбор тонального плана. Работа над интонацией. Разбор ритмического рисунка. Работа над дикцией.

6. Исполнительский анализ произведения.

Знакомство с творчеством авторов–исполнителей: А.Миляев, М.Танич, В.Цой, А.Якушева. Прослушивание произведений в записи или в исполнении педагога. Разбор формы и содержания произведения.

7. Игра в ансамбле (подгруппа).

Работа по совершенствованию навыков: своевременное вступление каждого участника ансамбля; ритмический ансамбль; слуховой контроль (умение слушать исполнение всех участников ансамбля).

8. Игра в ансамбле (полный состав)

Работа по совершенствованию навыков: ритмический ансамбль; слуховой контроль (умение слушать исполнение всех участников ансамбля); пение в унисон.

9. Транспонирование.

Знакомство с общими теоретическими сведениями о переносе аккомпанемента из одной тональности в другую.

10. Концертно-исполнительская практика.

Участие в концертах, проводимых во Дворце, в школах, гимназиях города. Участие в районных и городских конкурсах.

Учебно-тематический план 2 уровень (3 год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы занятия	Формы отслеживания результата
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа	
2.	Способы извлечения звука.	8	-	8	Репетиционное занятие	Контрольный урок
3.	Постановка голоса.	8	1	7	Рассказ, беседа, репетиционное занятие	Контрольный урок, концертное выступление
4.	Основы музыкальной грамоты.	5	1	4	Рассказ	Контрольный урок
5.	Работа над произведениями.	5	1	4	Рассказ, беседа	Контрольный урок

6.	Исполнительский анализ произведений.	4	1	3	Рассказ, беседа	Контрольный урок
7.	Игра в ансамбле (подгруппа).	36	2	34	Репетиционное занятие	Контрольный урок, концертное выступление
8.	Игра в ансамбле (группа).	36	2	34	Репетиционное занятие	Контрольный урок, концертное выступление
9.	Транспонирование.	3	1	2	Рассказ	Контрольный урок
10.	Концертно-исполнительская практика.	2	-	2	Участие в концертах, конкурсах	Концертные выступления
	Всего:	108	10	98		

Содержание программы

2 уровень (3 год обучения)

1. Вводное занятие.

История авторской песни.

Авторская песня 70-80 –е годы. Роль В.Высоцкого в возникновении направления «Песни протеста». Развитие Грушинского фестиваля.

2. Способы извлечения звука.

Игра основными приемами звукоизвлечения «Арпеджио» и «Бой» в размере 3/4.

Освоение способов звукоизвлечения: «легато», «скользящий удар» в размере 2/4, 4/4.

Совершенствование приема звукоизвлечения «Арпеджио» и «Бой» в размере 2/4, 4/4.

3. Постановка голоса.

Отработка упражнений для устранения пермского говора.

Совершенствование навыков нижнереберного дыхания, слухового контроля, дикции.

4. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с понятиями: гармония, септаккорды, сектаккорды.

5. Работа над произведением.

Разбор мелодической линии произведения. Работа над динамикой. Работа над техникой правой и левой руки.

Совершенствование навыков разбора тонального плана, ритмического рисунка, мелодической линии.

Продолжение работы над целостностью исполнения произведения.

6. Исполнительский анализ произведения.

Знакомство с творчеством авторов–исполнителей: В.Высоцкий, Л.Сергеев, Ю.Шевчук.

Анализ произведения: определение кульминации (фразы, куплета и всего произведения); подбор приемов извлечения звука, соответствующих данному произведению.

7. Игра в ансамбле (подгруппа)

Работа по совершенствованию навыков: ритмический ансамбль; слуховой контроль (умение слушать исполнение всех участников ансамбля).

Работа по развитию навыков: динамический ансамбль; пение двухголосия .

8. Игра в ансамбле (полный состав)

Работа по совершенствованию навыков: ритмический ансамбль; слуховой контроль (умение слушать исполнение всех участников ансамбля); динамический ансамбль; пение в унисон и двухголосия .

9. Транспонирование.

Работа с таблицей по транспонированию.

10. Концертно-исполнительская практика.

Участие в концертах, проводимых во Дворце, в школах, гимназиях города. Участие в районных и городских конкурсах.

Прогнозируемый результат

К концу завершения 2 уровня обучающиеся должны:

Знать:

- особенности творчества авторов–исполнителей А.Миляева, М.Танича, В.Высоцкого, А.Якушевой, Л.Сергеева, Ю Шевчука.
- основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения;
- основы музыкальной грамоты: жанр произведения, знаки альтерации, штрихи, гармония, септаккорды, сектаккорды;
- общие сведения о транспонировании: перенос аккомпанемента из одной тональности в другую, работа с таблицей по транспонированию;
- основные понятия исполнительского анализа произведения: знакомство с творчеством автора, разбор формы и содержания произведения, определение кульминации, подбор приемов извлечения звука, соответствующих данному произведению.

Уметь:

- правильно владеть певческим дыханием;

- правильно исполнять «легато», «скользящий удар» в размере 2/4, 4/4, Арпеджио» и «Бой» размере 3/4.
- выразительно исполнять произведение;
- играть в ансамбле;
- читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии;
- играть программные музыкальные произведения эмоционально, осмысленно, выразительно.

Проявлять:

- активность в выступлениях на конкурсах и концертах.

3.3. Программа третьего уровня (4, 5 год обучения)

Цель: Создание условий для творческого самовыражения обучающихся через активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать навыки осмысленного и выразительного исполнения произведений.
- Сформировать навыки самоанализа музыкального произведения.

Развивающие:

- Развивать навык исполнения многоголосия.
- Способствовать развитию музыкального мышления.

Воспитывающие:

- Содействовать воспитанию исполнительской воли, культуры исполнения.
- Формировать потребность в культурном общении в социуме (умение идти на компромисс, тактичность, толерантность, умение организовать культурный досуг).

Учебно-тематический план 3 уровень (4 год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы занятия	Формы отслеживания результата
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа	

2.	Способы извлечения звука.	8	-	8	Репетиционное занятие	Академический концерт
4.	Постановка голоса.	8	-	8	Беседа, репетиционное занятие	Академический концерт
5.	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	лекция	Контрольный урок
6.	Работа над произведениями.	5	1	4	Лекция, беседа	Контрольный урок
7.	Исполнительский анализ произведений.	4	-	4	Лекция, беседа	Контрольный урок
8.	Игра в ансамбле (подгруппа).	36	2	34	Репетиционное занятие	Контрольный урок
9.	Игра в ансамбле (группа).	36	2	34	Репетиционное занятие	Контрольный урок
10.	Транспонирование.	3	-	3	беседа	Контрольный урок
11.	Концертно-исполнительская практика.	3	-	3	Участие в концертах, конкурсах	Концертные выступления
	Всего:	108	7	101		

Содержание программы 3 уровень (4 год обучения)

1. Организационное занятие.

История авторской песни.

Начало 90-х гг. Развитие фестивалей. Увеличение числа «поющих поэтов», совершенствование их исполнительского мастерства. Создание и запись популярных альбомов «Песни нашего века».

Вновь возвращение к направлению любовной и философской лирики. Появление на эстраде дуэтов А.Васильев и Г.Ивашенко, Вадима и Валерия Мищуков, а также Г.Хомчек, А.Суханова и Л.Сергеева.

2. Способы извлечения звука.

Освоение способов звукоизвлечения: «легато», «скользящий удар» в размере 6/8.

Игра основными приемами звукоизвлечения «Арпеджио», «Бой» в размере 6/8.

Совершенствование навыка исполнения «легато», «скользящий удар» в размере 2/4, 4/4, «Арпеджио» и «Бой» размере 2/4, 3/4, 4/4.

3. Постановка голоса.

Работа над развитием: диапазона, с учетом данных обучающегося; «гибкости» и силы

голоса.

Совершенствование навыков: слухового контроля, дикции. Продолжение работы над устранением пермского говора.

4. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с понятием отклонение.

5. Работа над произведением.

Работа над выразительностью исполнения произведений, умением создавать художественный образ. Самостоятельная работа над произведением, работа над исполнительским мастерством.

Совершенствование навыка разбора тонального плана, ритмического рисунка, динамики, техники правой и левой руки, мелодической линии.

6. Исполнительский анализ произведения.

Знакомство с творчеством автором–исполнителей: С.Никитин, Л.Сергеев, В.Иващенко, Г.Васильев, В.Егоров.

Разбор формы и содержания произведения; определение кульминации (фразы, куплета и всего произведения).

Работа по развитию умений: разбор текста; определение фразировки.

Совершенствование навыка подбора приемов извлечения звука, соответствующих данному произведению.

7. Игра в ансамбле(подгруппа)

Закрепление навыков ансамблевой игры: ритмического ансамбля; слухового контроля (умение слушать исполнение всех участников ансамбля); динамического ансамбля; пение в унисон и двухголосия .

Работа по развитию навыков: точное исполнение штрихов; правильное исполнение фразировки.

8. Игра в ансамбле (полный состав)

Работа по совершенствованию навыков: ритмический ансамбль, слуховой контроль, точное исполнение штрихов; пение в унисон и двухголосия, правильное исполнение фразировки.

9. Транспонирование.

Развитие навыка игры произведений в различных тональностях, с учетом вокальных и технических возможностей исполнителя.

10. Концертно–исполнительская практика.

Выступления на концертах, районных и городских конкурсах.

**Учебно-тематический план
3 уровень (5 год обучения)**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы занятия	Формы отслеживания результата
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа	
2.	Способы извлечения звука.	8	-	8	Репетиционное занятие	Академический концерт
4.	Постановка голоса.	8	-	8	Беседа, репетиционное занятие	Академический концерт
5.	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	лекция	Контрольный урок
6.	Работа над произведениями.	5	1	4	Лекция, беседа	Контрольный урок
7.	Исполнительский анализ произведений.	4	-	4	Лекция, беседа	Контрольный урок
8.	Игра в ансамбле (подгруппа).	36	2	34	Репетиционное занятие	Контрольный урок
9.	Игра в ансамбле (группа).	36	2	34	Репетиционное занятие	Контрольный урок
10.	Транспонирование.	3	-	3	беседа	Контрольный урок
11.	Концертно-исполнительская практика.	3	-	3	Участие в концертах, конкурсах	Концертные выступления
	Всего:	108	7	101		

**Содержание программы
3 уровень (5 год обучения)**

1. Организационное занятие.

История авторской песни.

Новаторские идеи в современной авторской песне. Песня ироническая и песня-пародия.

Творчество Тимура Шаова, дуэта «Метро».

2. Способы извлечения звука.

Развитие навыка игры медиатором.

Совершенствование навыка исполнения «Легато», «Скользкий удар», «Арпеджио», «Бой» в размере 6/8, 2/4, 3/4, 4/4.

3. Постановка голоса.

Работа над развитием осмысленного и выразительного исполнения произведения.

Продолжение работа над развитием: диапазона, «гибкости» и силы голоса.

Совершенствование навыков: слухового контроля, дикции.

4. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с понятием модуляция.

5. Работа над произведением.

Работа по развитию способности доносить до слушателя смысл произведения.

Работа по формированию психологической устойчивости во время выступлений.

Совершенствование умений выразительного исполнения произведений, создания художественного образа. Совершенствования навыка исполнительского мастерства.

Совершенствование навыков разбора тонального плана, ритмического рисунка, динамики, техники правой и левой руки, мелодической линии.

6. Исполнительский анализ произведения.

Знакомство с творчеством автором–исполнителей: В.Берковский, А.Дольский, В.Дерксен, Трофим, Ю.Шевчук.

Работа по развитию умений: разбор штрихов, как средства достижения выразительного исполнения произведения; трактовка произведения.

Совершенствование умений: разбор формы, содержания произведения, текста, определение фразировки, кульминации.

Совершенствование навыка подбора приемов извлечения звука, соответствующих данному произведению.

7. Игра в ансамбле (подгруппа).

Закрепление навыков ансамблевой игры: ритмического ансамбля; слухового контроля (умение слушать исполнение всех участников ансамбля); динамического ансамбля; точное исполнение штрихов; правильное исполнение фразировки, пение в унисон и двухголосия.

Работа по развитию навыков: пение многоголосия.

8. Игра в ансамбле (полный состав).

Закрепление навыков: ритмический ансамбль; слуховой контроль; динамический ансамбль; правильное исполнение фразировки, штрихов; пение в унисон, двухголосия и многоголосия.

9. Транспонирование.

Совершенствование навыка игры произведений в различных тональностях, с учетом вокальных и технических возможностей исполнителя.

10. Концертно–исполнительская практика.

Выступления на концертах, районных и городских конкурсах.

Прогнозируемый результат

К концу завершения III уровня обучающиеся должны:

Знать:

- особенности творчества авторов–исполнителей: В.Берковский, А.Дольский, С.Никитин, Л.Сергеев, В.Иващенко, Г.Васильев, В.Егоров, В.Дерксен, Трофим, Ю.Шевчук;
- основы музыкальной грамоты: модуляция, отклонение;
- способы извлечения звука: «арпеджио», «бой», «легато», «скользящий удар» в размере 6/8;
- основные понятия исполнительского анализа произведения: штрихи, разбор текста, фразировка, трактовка произведения.

Уметь:

- владеть певческими навыками;
- исполнять способы извлечения звука;
- играть медиатором;
- выразительно исполнять произведение;
- транспонировать;
- самостоятельно анализировать произведение;
- выступать на конкурсах.

4. Мониторинг

№	Показатели	Контрольная группа	Методика	Сроки	Ответственный	Результат
1.	Сохранность контингента	1-5 год обучения	Анализ статистических данных	Май	Руководитель коллектива	Статистические данные
2.	Уровень мотивации	1-5 год обучения	Пакет тестовых диагностик, проблемные задания	В течение года	Психолог	Информационные материалы
3.	Уровень теоретической и практической подготовки	3-5 год обучения	Контрольный урок, концертное выступление	1 раз в полугодие	Руководитель коллектива	Аналитические материалы
4.	Творческая активность	1-5 год обучения	Пакет тестовых диагностик, игровые упражнения, творческие задания	В течение года	Психолог Руководитель коллектива	Информационные материалы
5.	Концертная деятельность	2–5 год обучения	Анализ участия в коллективной деятельности	Сентябрь (по итогам предыдущего года)	Руководитель коллектива	Информационные материалы
6.	Результативность участия в конкурсах, фестивалях	2-5 год обучения	Анализ участия в конкурсах, показах	Май	Руководитель коллектива	Информационные материалы

Начальная диагностика (по 10-бальной системе)

Год обучения	Ф.И ребёнка	Уровень мотивации	Музыкальный слух	Чувство ритма	Дикция	Способность к творческой передаче образа, содержания	Коммуникативные данные	Итого

**Промежуточная диагностика
(по 10 бальной системе)**

Год обучения	Ф.И ребёнка	Уровень мотивации	Уровень теоретических знаний	Степень освоения вокальных навыков	Исполнительское мастерство	Коммуникативные данные	Итого

**Итоговая диагностика
(по 10 бальной системе)**

Год обучения	Ф.И ребёнка	Уровень мотивации	Наличие умений импровизировать, выполнять творческие задания	Уровень сценического мастерства	Исполнительское мастерство	Личные достижения	Коммуникативные данные	Итого

Примерный репертуарный план

1 уровень

1. А.Филипенко О.Раевская «Собака-пудель»;
2. Визбор Ю. «Милая, моя»;
3. Визбор Ю. «Ты у меня одна»;
4. Визбор Ю, «Перевал»;
5. Кукин Ю. «За туманом»;
6. Паульс Р. «Листья желтые»;
7. Цой В. «Звезда по имени Солнце».

II уровень

1. Визбор Ю. «Серега Санин»;
2. Ю.Шевчук «Осень»;
3. Окуджава Б. «Дежурный по апрелю»;
4. Окуджава Б. «Живописцы»;
5. Макаревич А. «Наш дом»;
6. Макаревич А. «Марионетки»;
7. Миляев А. «Весеннее танго»;
8. Розенбаум А, «Вальс - бостон»;
9. Окуджава Б. «Грузинская»;
10. Окуджава Б. «Пожелание друзьям»;
11. Сергеев Л. «Детский рисунок»;
12. Якушева А. «Вечер бродит».

III уровень

1. Г.Васильев «Вечный думатель»;
2. Васильев Г. Иващенко В. «Глафира»;
3. Визбор Ю. «Ночная дорога»;
4. В.Берковский «Вспомните, ребята»;
5. Егоров В. «Друзья уходят»;
6. Дольский А. «Аленушка»;
7. Дольский А, «Удивительный вальс»;
8. Мищук В. «Пароход»;

9. Митяев О. «Изгиб гитары желтой»;
10. Митяев О. «Неутешительные выводы»;
11. Митяев О. «С добрым утром, любимая»;
12. Митяев О. «Лето – это маленькая жизнь»;
13. Никитин С. «Александра»;
14. Никитин С. «На Тихорецкую»;
15. Трофим «Московская»;
16. Шевчук Ю. «Дождь»;
17. Шварц И. Окуждава Б. «Песенка кавалергарда»;
18. Якушева А. «Ты – мое дыхание».

Список литературы для педагогов

- 1) *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – С –Петербург, 1997.
- 2) *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж./ В.В.Емельянов. С-Петербург, 1996.
- 3) *Игонин В.* Вопросы музыкальной педагогики вып.№6;
- 4) *Левидов И.И.* Певческий голос в здоровом и больном состоянии/ И.И. Левидов.- Л-М Искусства, 1939.
- 5) *Огороднов Д.* Воспитание певца в самодеятельном ансамбле/ Д. Огороднов- Киев, 1980.
- 6) *Пекерская Е.М.* Вокальный букварь/ Е.М Пекерская.- Москва, 1996.
- 7) *Шувалова И.* Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары/ И. Шувалова.

Список литературы для обучающихся

- 1) *Дерксен В., Абрамова С.* Мы с тобою не поэты/ В.Дерксен, С. Абрамова. – Пермь, 1995.
- 2) *Кабалевский Д. Б.* Воспитание ума и сердца / сост. В. И. Викторов. – Москва, 1981.
- 3) *Кабалевский Д. Б.* Про трех китов и про многое другое/ Д. Б. Кабалевский.- Москва, 1970.
- 4) *Назайкинский Е. В.* Звуковой мир музыки/ Е. В.Назайкинский.- Москва, 1988.
- 5) *Никитин С.* «Юрий Визбор»/ С.Никитин.- Москва, 1989.
- 6) Сборник песен популярных рок-групп. Серия Русский рок. Издательство Камертон.- М., 2005.
- 7) *Шипов Ф.* Сборник авторской песни Наполним музыкой сердца/ Ф.Шипов. - Москва, 1989.
- 8) *Шипов Р.* Антология авторской песни/ Р.Шипов. - Москва, 1989.

Список использованной литературы

- 1) *Витт Ф.* Практические советы обучающемуся пению/ Ф.Витт. - Ленинград, 1968.
- 2) *Зеньковский В.В.* Психология детства: [Учеб. пособие для вузов]/ В.В. Зеньковский.- М., Изд. центр Академия 1996.
- 3) Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей/ ред. Е.П Кабкова. – Москва, Просвещение 2009.
- 4) Журнал «PSYCHOLOGIES» № 5, 2006.